



# Entre la urgencia y la impotencia: la conservación del mural *Port de Catarroja* tras la DANA

Marta Peris Felipe

**Resumen:** Este estudio presenta el caso del mural *Port de Catarroja*, una obra de arte contemporáneo situada en la sede de la Comunidad de Pescadores de Catarroja, en pleno parque natural de la Albufera, cuya conservación se vio afectada por la DANA ocurrida el 29 de octubre de 2024 en Valencia. La intervención inicialmente prevista —una propuesta de conservación preventiva consensuada con la artista— se vio interrumpida debido a los estragos provocados por la catástrofe climática, que intensificó los daños preexistentes y dejó el entorno natural en una situación de alta vulnerabilidad.

La imposibilidad de actuación derivó tanto de las restricciones medioambientales del paraje natural protegido en el que se ubica, así como de las limitaciones económicas y administrativas del municipio tras la emergencia. Este caso plantea una reflexión urgente sobre la ausencia de protocolos de actuación ante desastres naturales en el ámbito del mural público y urbano, sugiriendo la necesidad de desarrollar protocolos de respuesta adaptables a contextos sensibles y cambiantes.

**Palabras clave:** DANA, patrimonio mural, conservación preventiva, arte urbano, emergencia climática, Catarroja, protocolo de actuación

## Between Urgency and Constraint: The Conservation of the *Port de Catarroja* Mural after the DANA

**Abstract:** This study presents the case of the *Port de Catarroja* mural, a contemporary artwork located at the headquarters of the Fishermen's Community of Catarroja, in the heart of the Albufera Natural Park, whose conservation was affected by the DANA (Mediterranean storm) that struck Valencia on October 29, 2024. The initially planned intervention —a preventive conservation proposal agreed upon with the artist— was interrupted due to the devastation caused by the climate-related disaster, which intensified pre-existing damage and left the natural environment in a state of high vulnerability.

The impossibility of carrying out the intervention was the result of both the environmental restrictions of the protected natural area in which the mural is located and the economic and administrative limitations faced by the municipality in the aftermath of the emergency. This case highlights the urgent need to address the lack of protocols for responding to natural disasters in the field of public and urban murals, suggesting the development of adaptable response frameworks for sensitive and changing contexts.

**Keywords:** DANA, mural heritage, preventive conservation, urban art, climate emergency, Catarroja, response protocol

## Entre a urgência e a impotência: a conservação do mural *Port de Catarroja* após a DANA

**Resumo:** Este estudo apresenta o caso do mural *Port de Catarroja*, uma obra de arte contemporânea situada na sede da Comunidade de Pescadores de Catarroja, no interior do parque natural da Albufera, cuja conservação foi afetada pela DANA ocorrida em Valência a 29 de outubro de 2024. A intervenção inicialmente prevista —uma proposta de conservação preventiva consensualizada com a artista— foi interrompida devido aos estragos provocados pela catástrofe climática, que agravou os danos preexistentes e deixou o enquadramento natural numa situação de elevada vulnerabilidade.

A impossibilidade de intervenção resultou quer das restrições ambientais do espaço natural protegido onde a obra se insere, quer das limitações económicas e administrativas do município após a emergência. Este caso suscita uma reflexão urgente sobre a ausência de protocolos de atuação perante desastres naturais no âmbito do mural público e urbano, sugerindo a necessidade de desenvolver protocolos de resposta adaptáveis a contextos sensíveis e em constante mudança.

**Palavras-chave:** DANA, património mural, conservação preventiva, arte urbana, emergência climática, Catarroja, protocolo de atuação

## Introducción

La conservación del patrimonio mural en espacios públicos supone un reto técnico y conceptual, especialmente cuando las obras no están protegidas y se sitúan en entornos medioambientales sensibles. Este artículo presenta el caso del mural *Port de Catarroja*, obra de Lluïsa Penella i Pons, encargado por el Ayuntamiento de Catarroja en 2022 y ubicado en el muro exterior de la sede de la Comunidad de Pescadores, en pleno paraje natural de la Albufera.

El mural presenta, por un lado, una escena tradicional de la pesca y biodiversidad local, y por otro lado, un catálogo de herramientas empleadas en la pesca tradicional valenciana. Fue concebido como un homenaje a la tradición de la zona. Su emplazamiento y mensaje le otorgan un fuerte valor testimonial, tanto para la comunidad como para el imaginario colectivo de la zona.

A pesar de su reciente ejecución, la obra presentaba patologías vinculadas a su constante exposición al exterior, la técnica empleada y las condiciones de humedad del entorno.

El estudio que se presenta comenzó a desarrollarse en septiembre de 2024 con el objetivo de diseñar una propuesta de intervención y conservación preventiva basada en un análisis técnico riguroso. No obstante, la irrupción de la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos) el 29 de octubre, arrasó totalmente el municipio de Catarroja y su puerto, provocando un giro radical en la investigación. La obra sufrió graves daños y la intervención prevista se volvió inviable ante la situación de emergencia y la falta de recursos.

Este artículo plantea una reflexión crítica sobre la conservación del patrimonio no monumental en contextos de catástrofe. A través del caso del mural *Port de Catarroja*, se analiza la necesidad de adaptar protocolos de intervención a escenarios imprevisibles, en los que se entrecruzan la urgencia técnica, las limitaciones institucionales y la vulnerabilidad del territorio.

## Antes del desastre: un mural ya en riesgo

Previo a la incidencia de la Dana, el mural objeto de estudio presentaba evidencias de vulnerabilidad y deterioro que comprometían su estabilidad y conservación a medio y largo plazo. En la superficie donde se desarrolló la obra se identificaron al menos cuatro estratos pictóricos previos, condicionando la uniformidad y estabilidad del soporte, lo que generaba propiedades físico-químicas heterogéneas que afectaban a la adherencia y durabilidad de la capa pictórica de la artista.

Para la preparación del soporte, Penella aplicó un revestimiento acrílico específico (TKROM Carrara Liso), formulado a base de copolímero acrílico estirenado. De la misma forma, utilizó productos de la serie Super Carrara Liso para realizar la pintura mural, formulados con una dispersión vinil-etilénica, buscando una transpirabilidad y resistencia al vapor.

A pesar de las medidas adoptadas, la superficie presentaba fisuras e irregularidades previas a la intervención que suponían un riesgo latente para la conservación del mural. La ausencia de una protección final, junto con la heterogeneidad del soporte y la exposición a factores ambientales tales como la humedad o la radiación



**Figura 1.-** Conjunto mural Port de Catarroja, realizado por la artista catarrojina Lluïsa Penella i Pons en la Comunidad de pescadores en pleno parque natural de la Albufera.





**Figura 2-3.-** Diagramas de daños del conjunto mural Port de Catarroja antes de la DANA

ultravioleta, había provocado la aparición de microfisuras, pérdidas de saturación cromática y desprendimientos del film pictórico.

Estas patologías ya evidenciaban que el mural se encontraba en una situación de riesgo antes del impacto de la DANA, condicionando la naturaleza y gravedad de las alteraciones posteriores, que se vieron intensificadas por el evento climático extremo.

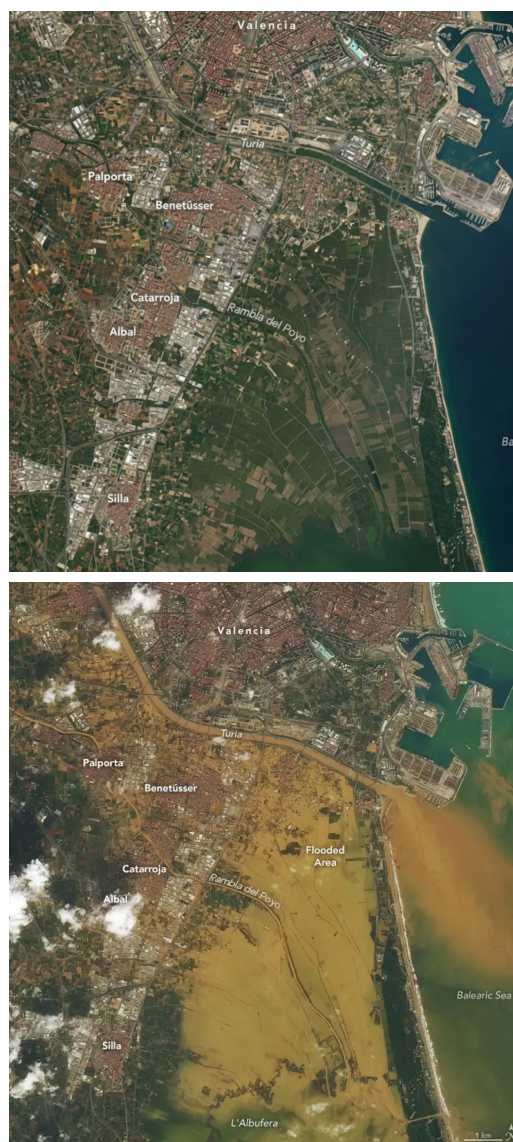
### Impacto de la DANA del 29 de octubre de 2024

La climatología de la Albufera, caracterizada por su clima mediterráneo con inviernos suaves y veranos calurosos, suele incluir episodios de precipitaciones irregulares que en ocasiones se manifiestan en eventos extremos.

El 29 de octubre de 2024, la DANA afectó gravemente más de 80 municipios, entre los que se encuentra Catarroja como uno de los más afectados. El agua alcanzó niveles de hasta cuatro metros, afectando de forma directa el entorno urbano, y de manera particular, la superficie mural donde se encuentra la obra objeto de este estudio.

Así pues, las intensas lluvias y la consiguiente inundación agravaron considerablemente los daños preexistentes del mural. En esta zona, el agua alcanzó un metro de altura aproximadamente, arrastrando vehículos, vegetación y productos químicos, entre otros. Además, el barro depositado tras la inundación comprometió la capa pictórica acelerando su degradación.

Por ello, La Conselleria del Medio Ambiente confirmó niveles de toxicidad en el lodo acumulado en la Albufera, afectando así a la conservación y estabilidad del propio mural. En un análisis de emergencia tras lo sucedido, se pudo observar la ampliación de lagunas y erosiones tanto en la capa



**Figura 4-5.-** Vistas aéreas de antes y después del suceso realizadas por la NASA



**Figura 6.-** Mural *Port de Catarroja* tras el suceso.

pictórica como en el revestimiento. También, el incremento de la humedad ambiental tras la DANA representa un factor crítico que contribuye al deterioro continuo del mural. Durante semanas, la zona mantuvo elevados niveles de humedad, favoreciendo la condensación de agua en la superficie y estratos internos del mural.

Esta saturación facilita la migración de sales solubles, provocando movimientos mecánicos entre capas y la consecuente separación y desintegración de la película pictórica. Por ello, también se detectaron eflorescencias, disgregación del material pictórico y proliferación fúngica, acelerando la degradación.

### Reformulación de la propuesta de conservación

La intervención directa sobre el mural ha quedado aplazada debido a la persistencia de elevados niveles de humedad ambiental, que comprometen la estabilidad del soporte y los estratos pictóricos, imposibilitando cualquier actuación sin riesgo de provocar daños adicionales. A estas limitaciones técnicas se suma la imposibilidad económica de abordar una intervención inmediata, ya que el municipio continúa destinando sus recursos a labores urgentes de recuperación y adecuación del entorno tras el desastre ocasionado por la DANA.

En este contexto, la propuesta inicial de intervención se reformuló como una estrategia adaptable basada

en la observación continua y la espera activa. Ante la imposibilidad de actuar físicamente sobre el bien, se priorizó la evaluación periódica del estado de conservación, la documentación rigurosa de los daños y la recopilación de datos que permitan fundamentar una futura intervención integral cuando las condiciones lo permitan. La experiencia acumulada durante este proceso refuerza la urgencia de promover un debate profesional multidisciplinar en torno a la gestión del patrimonio cultural en catástrofes, particularmente en contextos de difícil acceso y sin recursos normativos específicos.



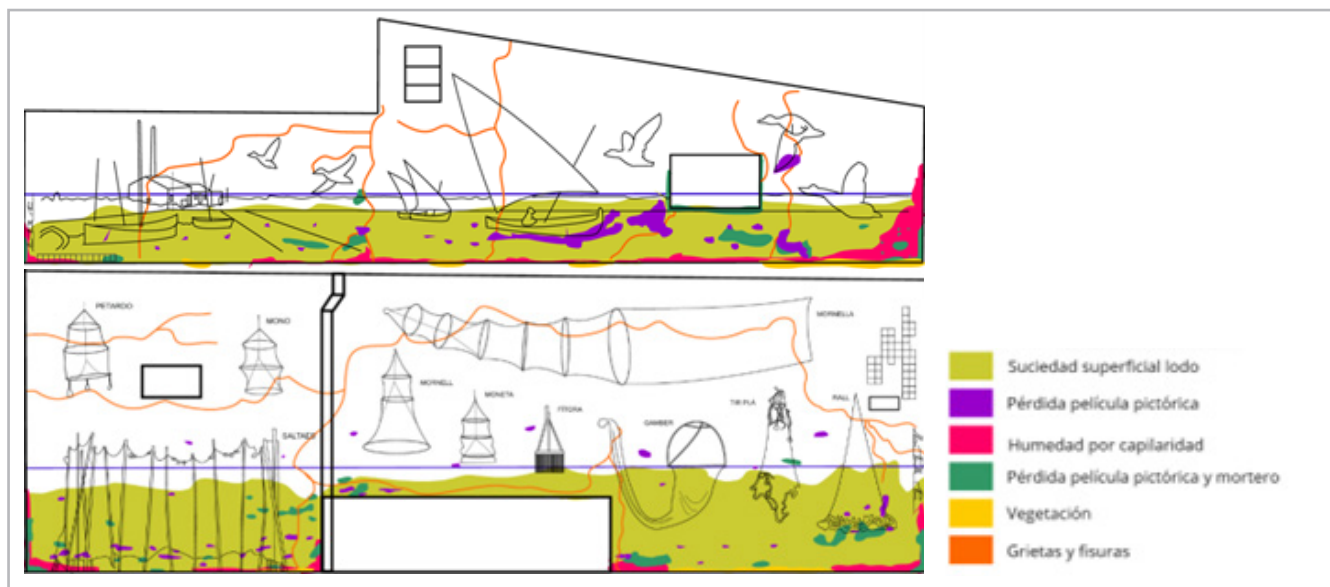
**Figura 7.-** Mural *Port de Catarroja* tras el suceso.

Esta reformulación responde también a una serie de condicionantes añadidos, como las restricciones derivadas de la normativa de protección medioambiental de la zona, la limitada disponibilidad de medios técnicos y humanos, y el fuerte impacto económico de la catástrofe sobre la estructura administrativa y financiera del municipio.

Mientras tanto, se han ejecutado medidas de conservación preventiva con carácter de urgencia, dirigidas a mitigar una posible aceleración de los procesos de deterioro, garantizar la estabilidad del conjunto mural y salvaguardar su integridad hasta que sea posible acometer una intervención definitiva.

Más allá de los condicionantes materiales, la incertidumbre y el desasosiego generados por la imposibilidad de actuar —y por no saber cómo rescatar una obra gravemente dañada en un contexto de catástrofe— evidencian la falta de directrices claras que orienten a los profesionales de la restauración ante este tipo de situaciones extremas. Esta experiencia ha puesto de manifiesto la urgente necesidad de establecer protocolos de actuación que sirvan de guía en contextos de emergencia climática.





**Figura 8-9.-** Diagramas de daños del conjunto mural tras el paso de la DANA

### Propuesta para el desarrollo de protocolos técnicos de salvaguarda del patrimonio cultural ante desastres climáticos

El caso analizado evidencia una de las principales carencias actuales en la gestión del patrimonio cultural: la inexistencia de protocolos técnicos específicos que orienten la actuación sobre bienes culturales no monumentales, como el arte público urbano, en contextos de emergencia ambiental. La creciente frecuencia de eventos meteorológicos extremos plantea nuevos desafíos para la conservación, especialmente en aquellos casos en los que la intervención física inmediata resulta inviable por condiciones técnicas, climáticas o administrativas.

En este escenario, la estrategia de intervención inicial —centrada en la estabilización material y restauración directa del bien— debió reformularse completamente, dando lugar a una actuación basada en la documentación técnica, la monitorización de las condiciones ambientales y la planificación diferida de las fases operativas. Esta reformulación no responde únicamente a la escasez de recursos técnicos y económicos del municipio afectado, sino a una ausencia estructural de directrices que permitan tomar decisiones en contextos de inaccesibilidad, falta de apoyo institucional o catástrofes de gran impacto.

Este vacío metodológico no solo dificulta la preservación de los bienes, sino que sitúa a los profesionales de la conservación-restauración ante situaciones de gran incertidumbre, en las que resulta complejo justificar técnica y deontológicamente la inacción temporal, incluso cuando esta es la única alternativa viable. Resulta prioritario, por tanto, impulsar una reflexión colectiva orientada a la creación de herramientas que permitan actuar con solvencia en estos escenarios.

Existen precedentes internacionales de gran relevancia. La inundación de Florencia en 1966 puso en evidencia la falta

de preparación para la gestión del patrimonio cultural en situaciones de desastre. La respuesta, aunque improvisada, articuló redes de cooperación, impulsó protocolos de emergencia —algunos de los cuales fueron pioneros— y dio lugar a la consolidación de estructuras técnicas permanentes como el *Opificio delle Pietre Dure*. Asimismo, desde organismos como el ICCROM y el ICOM han surgido en las últimas décadas manuales y marcos conceptuales de referencia para la gestión del riesgo en el patrimonio cultural, como el *Manual de Primeros Auxilios para el Patrimonio Cultural en Tiempos de Crisis* (ICCROM, 2018) o las directrices del *Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015–2030* adoptado por la ONU, que subraya la importancia de la protección del patrimonio en la reducción del riesgo de desastres (UNISDR, 2015).

En este contexto, se propone la elaboración de un protocolo técnico de salvaguarda del patrimonio cultural ante catástrofes naturales, con especial atención a:

- La evaluación de riesgos y la identificación de bienes prioritarios en función de su exposición y vulnerabilidad.
- El diseño de procedimientos específicos para actuaciones de emergencia, estabilización preventiva y documentación rápida.
- La definición de criterios técnicos para la planificación de intervenciones diferidas en entornos inaccesibles.
- El establecimiento de redes interinstitucionales de respuesta técnica rápida, integradas por profesionales de la conservación-restauración, personal técnico de administraciones locales, cuerpos de protección civil y agentes del territorio.

Dada la complejidad de estos escenarios, se considera oportuno abrir una línea de trabajo dentro del ámbito profesional que permita elaborar una guía técnica

operativa, desarrollada por y para profesionales de la conservación-restauración, que funcione como documento de referencia en la toma de decisiones durante y después de una emergencia. El desarrollo de esta guía debería estar alineado con los principios éticos de la profesión, garantizar la trazabilidad de las actuaciones y contemplar tanto la protección de los bienes culturales como la integridad de los equipos técnicos implicados.

Desde esta perspectiva, se plantea este trabajo como una propuesta inicial que contribuya al debate técnico y metodológico en torno a la conservación en contextos de emergencia, y como llamamiento a la comunidad profesional para avanzar de forma colaborativa hacia la sistematización de este tipo de intervenciones.

### Conclusiones y líneas futuras de trabajo

El estudio subraya la necesidad urgente de repensar las formas en que se aborda la conservación del patrimonio vulnerable en contextos de catástrofe natural. La ausencia de directrices claras incrementa no solo la incertidumbre técnica, sino también la carga emocional de quienes deben responder en primera línea. Este vacío metodológico puede condenar al abandono a obras de alto valor simbólico y social, especialmente aquellas que, pese a no estar catalogadas como patrimonio monumental, constituyen un eje identitario para las comunidades que las acogen.

A partir de esta realidad, se propone abrir un proceso de reflexión técnica y colectiva que permita sentar las bases para una guía operativa de intervención en patrimonio cultural afectado por desastres naturales, con especial atención a los entornos inaccesibles, vulnerables o institucionalmente desatendidos.

Líneas de trabajo iniciales que pueden plantearse como punto de partida:

- Elaborar protocolos adaptables a distintos bienes, riesgos y capacidades locales, consensuados con protección civil y entidades públicas.
- Desarrollar sistemas de evaluación remota y monitoreo preventivo con tecnologías accesibles, útiles en accesos inviables.
- Crear redes interinstitucionales de respuesta rápida para movilizar conocimientos y recursos ante emergencias sin protección legal formal.
- Incorporar criterios sociales y afectivos en la priorización, valorando el papel simbólico en la memoria colectiva.
- Impulsar desde asociaciones profesionales espacios de formación, investigación y difusión de buenas prácticas en emergencias climáticas.

Esta propuesta no pretende ofrecer una solución cerrada, sino activar un diálogo necesario dentro del campo de la conservación-restauración, ante un escenario en el que la crisis climática desafía los marcos técnicos, éticos y organizativos tradicionales. Es tiempo de generar herramientas colectivas para no dejar al margen a ningún tipo de patrimonio, ni a las personas que lo sienten como propio.

### Referencias

- BARATTA, G. (1999). The Florentine flood of 1966 and the birth of modern conservation. *Studies in Conservation*, 44(2), 77–84.
- CARLI, M. (2000). The flood of Florence: A milestone in conservation history. *Journal of Cultural Heritage*, 1(1), 39–45.
- DEAN, D. & STERRETT, D. (2013). Emergency response planning for cultural institutions: Case studies and recommendations. *Journal of Cultural Heritage*, 14(1), 29–34.
- GRAU-BOVÉ, J., HIGHA, R., ORR, S. & KUMAR, P. (2024). Short note on the mapping of heritage sites impacted by the 2024 floods in Valencia, Spain. *arXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2411.08717>
- ICCROM. (2018). First Aid to Cultural Heritage in Times of Crisis: Handbook and Toolkit. Roma: ICCROM.
- ICOM (International Council of Museums). (2016). Disaster Risk Management for Museums. París: ICOM-DRMC.
- ICOMOS. (2014). Guidelines for Emergency Preparedness. París: ICOMOS International.
- MORA, P. (1967). Conservation and Restoration after the Flood in Florence: Reflections on a Disaster. *Studies in Conservation*, 12, 161–170.
- MUÑOZ VIÑAS, S. (2005). Conservation of Cultural Heritage: Key Principles and Approaches. Londres: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780080476834>
- MUÑOZ VIÑAS, S. y SÁNCHEZ PONS, M. (2021). Collaborative networks in cultural heritage emergencies: Case studies and challenges. *ARCHE*, (16-17-18), 34–50.
- PERIS FELIPE, M. (2024). *Estudio y propuesta de conservación y restauración de la pintura mural contemporánea "Port de Catarroja"*. Trabajo de Fin de Grado, Universitat Politècnica de València. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/219865>
- SÁNCHEZ PONS, M. (2020). Arte público y su conservación: Retos actuales. *ARCHE*, (16-17-18), 45–60.
- STANLEY-PRICE, N. (2007). The response of the conservation profession to the flood of Florence 1966. *International Journal of Cultural Property*, 14(1), 23–40.

UNISDR. (2015). Sendai Framework for Disaster Risk Reduction 2015–2030. Ginebra: United Nations Office for Disaster Risk Reduction.

### Autor/es



**Marta Peris Felipe**

[martaperisfelipe97@gmail.com](mailto:martaperisfelipe97@gmail.com)

Restauradora

<https://orcid.org/0009-0006-8597-0074>

Conservadora-restauradora de bienes culturales por la Universitat Politècnica de València e Historiadora del arte por la Universitat de València. Su trabajo se centra en la conservación de pintura mural, arte contemporáneo y en la protección del patrimonio cultural en contextos de emergencia climática, con especial atención al arte público en entornos naturales vulnerables. Actualmente forma parte del proyecto Salvem les Fotos, dedicado al rescate, intervención y preservación de fotografías y patrimonio familiar afectados por la DANA en la Comunidad Valenciana. Desarrolla su actividad como investigadora independiente y promueve la reflexión sobre la necesidad de establecer protocolos técnicos de actuación ante catástrofes naturales.

Artículo enviado 19/07/2025  
Artículo aceptado el 15/12/2025



<https://doi.org/10.37558/gec.v29i1.1421>