

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Dora Arízaga Guzmán, Ana Bailão, Maite Barrio Olano, Rocío Bruquetas Galán, Pilar Fernández Colón, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Marta Manso, Alfonso Muñoz Cosme, Milagros Palma Crespo
Secretaría de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Campaña de la ESCRBBCCG: Intervención en una firma de Muelle en Vigo. Autora: Andrea Fernández Arcos.

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
El retablo de Sta. María Magdalena de la Catedral de Sevilla: Una propuesta de atribución a Alejo Fernández y taller Rafael de Besa Gutiérrez, Paloma Maza Lara, Marta Pertejo Rozas, Ana Isabel Gamero González	7
Quitosán y fluoruro de sodio para la conservación sostenible de restos óseos Luisa Straulino Mainou, Luisa Mainou Cervantes	26
Estudio y conservación de un graffiti. Intervención de una firma de Muelle en Vigo Andrea Fernández Arcos, Sabela Hermelo Veiga	39
El arte urbano y la gestión urbana en la manutención del espacio público. La administración del Paseo Bandera Santiago de Chile Hernán A. Elgueta Strange	48
Diagnóstico ilustrado de la patología del travertino del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador) Catalina Beatriz Chimborazo Espinoza, Jenny Fabiola Peralta Viñansaca, María del Cisne Aguirre Ullauri	60
Analysis of the hygrothermal conditions of exhibition spaces for the display of archaeological assets from waterlogged and interstitial contexts. The case of the Multipurpose Room of the Portuguese National Centre for Nautical and Underwater Archaeology João Henrique Marrocano	82
Las obras de arte urbano de Banksy en Bristol y Londres, un nuevo recurso patrimonial difícil de tutelar Francisco Delgado Chica	94
Empleo de microimanes como sistema de unión de injertos durante el tratamiento de reintegración: retrato escultórico de Jacob Merrill Kaplan y retrato de Jules C. Stein Medina Azahara Rodríguez Rodríguez, Laura Osete Cortina, Xavier Mas-Barberà	110
Evaluación de la efectividad antimicrobiana de la luz UV-C 222 nm como estrategia de tratamiento para la preservación de especímenes biológicos en líquido de la Colección “José Ricardo Cure Hakim” de la Universidad Militar Nueva Granada Maria Alejandra Gonzalez Torres, Nelsy Rocio Pinto Sanchez	121
Conservación crítica: trayectorias del pensamiento contemporáneo desde el Fogg Art Museum’s Department for Technical Studies in the Field of Fine Arts de la Universidad de Harvard (1928) Ana Galán-Pérez	132
Julia Isabel Pernas Bujados (1918-2014). Primera restauradora del Servicio del Tesoro Artístico de Patrimonio Nacional María Concepción García Cabarcos	144
La cámara funeraria de Useramón: trabajos de restauración y conservación efectuados entre 2021 y 2025 en un monumento egipcio antiguo Ignacio Bermeja Gigorro, Lucía Díaz-Iglesias Llanos	156

Monográfico:

II Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio

Presentación

Laura Maestro-Guijarro, Marina Martínez-Weinbaum, María Teresa Molina 173

Inhibidores de cristalización salina en la conservación de madera y cerámica arqueológicas en las salinas espartinas (Ciempozuelos, Madrid)

Blanca Zarzalejos Vicens, Encarnación Ruiz-Agudo, Sarah Bonilla-Correa 175

La conservación del patrimonio científico-técnico del CSIC

Marta Onrubia Chinarro, Susana Bartolomé Santos y María Teresa Molina 188

Herramientas para la conservación y gestión de colecciones entomológicas: La Colección Luis Jiménez de Asúa de la Universidad Complutense de Madrid

Klo Nieto García y Fátima Marcos Fernández 200

Biocleaning of Paraloid B72 and B82 acrylic resins: an exploratory study on increasing their bioavailability

Fabiana Martín-Caramés, Anxo Méndez, Clara Fernández-Garrido, Icíá Pérez, Patricia Sanmartín 213

¿Qué ocurre cuando sellamos una trasera en pintura sobre lienzo? Estudio de los contaminantes gaseosos a través del pH microambiental

Daniel Morales-Martín, Alicia Sánchez-Ortiz 224

Compuestos orgánicos en plantas yucatecas como base para la identificación de aglutinantes de la pintura mural maya

Jorge Martínez Sales, Claudia A. García Solís, Gloria I. Hernández Bolio 235

Recomendaciones para la eliminación de depósitos calcáreos en cerámica arqueológica

Águeda Sáenz Martínez 248

Machine learning tools for the classification of visible reflectance spectra of inorganic pigments historically used in wall paintings

Jordi Cruz, Roberto Sáez-Hernánd 256

Evaluación de la tecnología láser como método de limpieza para pintura mural al temple

Laura Andrés-Herguedas, José Santiago Pozo-Antonio, Teresa Rivas Brea 265

Productos de limpieza en museos: Evaluación de su idoneidad para objetos de plata

María García Ortúzar, Iván Díaz Ocaña, María Teresa Molina, Blanca Ramírez Barat 275

